

IL SUONO DEL RITMO

UN VIAGGIO ATTRAVERSO IL BATTITO PULSANTE DELLA MUSICA

Il/la sottoscritto/a _____

Nato/a a _____ il _____

Residente a _____ via _____

Tel/cell _____ Email _____

Titolo di studio _____

Chiede di partecipare alla masterclass "Il suono del ritmo – Un viaggio attraverso il battito pulsante della musica", tenuta dal M° Cristiano Pirola.

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTI NECESSARI:

Eventuale preferenza per data e orario:

- Venerdì 27 marzo 2015, dalle ore 14.30 alle 18.30 - Liceo G.B. Grassi
- Sabato 28 marzo 2015, dalle ore 14.00 alle 18.00 - Liceo G.B. Grassi
- Domenica 29 marzo 2015, dalle ore 10.00 alle 13.00 - Sala Don Ticozzi
- Domenica 29 marzo 2015, dalle ore 15.00 alle 18.00 - Sala Don Ticozzi

Data _____ Firma _____

Firma di un genitore (per i minorenni) _____

con il contributo e il patrocinio di:



e il patrocinio di:



OfB
Orchestra di Fiati
della Brianza

con il contributo di:



FONDAZIONE
DELLA
PROVINCIA
DI LECCO
ONLUS

UN VIAGGIO ATTRAVERSO IL BATTITO PULSANTE DELLA MUSICA

IL SUONO DEL RITMO

MASTER CLASS DI PERCUSSIONI
CON IL MAESTRO CRISTIANO PIROLA



L'Orchestra di Fiati della Brianza, in collaborazione con la Fondazione della Provincia di Lecco – ONLUS e con il Liceo “G.B. Grassi” di Lecco, organizza una master class di percussioni dal titolo Il suono del ritmo – Un viaggio attraverso il battito pulsante della musica. La master class sarà articolata in tre giornate di studio dedicate ai percussionisti che desiderino avere l'opportunità di accrescere e approfondire la conoscenza della famiglia degli strumenti a percussione.

Le giornate saranno strutturate in lezioni individuali tenute dal Maestro Cristiano Pirola, con la possibilità di partecipare ai momenti formativi di tutti gli allievi.

A conclusione delle giornate di corso sarà proposto un concerto che vedrà come protagonista il docente insieme con l'Orchestra di Fiati della Brianza diretta dal Maestro Alessandro Pacco, al quale gli allievi del corso e tutti coloro i quali hanno presentato domanda di iscrizione saranno invitati ad assistere.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L'iscrizione alla master class è libera, senza limiti di età e senza esame di ammissione.

L'iscrizione può avvenire in due modi:

- Compilando il modulo cartaceo sul retro o scaricabile dal sito dell'Orchestra di Fiati della Brianza. Il modulo compilato in tutte le sue parti deve essere inviato via email all'indirizzo info@fiatibrianza.it;
- Compilando il form di iscrizione online all'indirizzo www.fiatibrianza.it/il-suono-del-ritmo-iscrizione.

In caso di un numero di richieste di partecipazione superiore al numero di posti disponibili, verrà data priorità agli allievi che si sono iscritti per primi. È importante che i moduli di iscrizione siano completi di recapito email e/o telefonico per poter effettuare la comunicazione del giorno e dell'orario assegnato a ciascun allievo per la propria lezione. Non saranno considerate valide domande di iscrizione prive di queste informazioni. **Le domande di iscrizione devono essere ricevute via email o modulo online entro e non oltre il giorno 20 marzo 2015.**

DATE E LUOGHI

La master class si terrà nelle seguenti giornate:

- 27 marzo 2015, dalle ore 14.30 alle ore 18.30 - Liceo “G.B. Grassi”, Largo Montenero 3, Lecco;
- 28 marzo 2015, dalle ore 14.00 alle ore 18.00 - Liceo “G.B. Grassi”, Largo Montenero 3, Lecco;
- 29 marzo 2015, dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle ore 15.00 alle 18.00 - Sala Don Ticozzi, via Giuseppe Ongania 4, Lecco.

Il concerto di chiusura si terrà il giorno 12 aprile 2015 alle ore 17.00 presso il Palabachelet, in via Bachelet a Oggiono (LC).

ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI

Ciascun allievo avrà diritto ad una lezione individuale di circa 45 / 60 minuti. Le lezioni verranno organizzate dalla segreteria cercando di soddisfare la preferenza di giorno e fascia oraria espressa da ciascun allievo all'atto dell'iscrizione. L'assegnazione delle singole lezioni all'interno delle varie giornate sarà in ogni caso a discrezione degli organizzatori.

Ogni allievo verrà contattato per comunicare giorno e fascia oraria ad egli assegnati. Tutti gli allievi frequentanti la master class potranno assistere gratuitamente come uditori alle lezioni. Gli allievi e tutti coloro che hanno presentato domanda di iscrizione sono invitati ad assistere al concerto conclusivo.

COSTI

La master class è finanziata dalla Fondazione della Provincia di Lecco - ONLUS.

La partecipazione è pertanto completamente gratuita.

MATERIALE PERSONALE

L'organizzazione metterà a disposizione spazi, strumenti, leggit e tutto quanto necessario allo svolgimento delle lezioni. Chiediamo agli allievi di portare le proprie bacchette, gli spartiti per la lezione e possibilmente un leggio.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Per qualsiasi domanda riguardo l'organizzazione della master class è possibile contattare l'Orchestra all'indirizzo email info@fiatibrianza.it.

CRISTIANO PIROLA, DOCENTE

Cristiano Pirola (1974) si diploma in strumenti a percussione con il massimo dei voti e la lode presso la Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida dei Prof. David Searcy, Jonathan Scully e Mike Quinn e, in seguito, presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” nella classe del M° Maurizio Ben Omar.

Dal 1995 al 1997 suona nella Gustav Mahler Jugendorchester sotto la direzione di Claudio Abbado, Bernard Haitink e Ivan Fischer. Nel 1998 fa parte dell'Orchestra dello Schleswig Holstein Music Festival.

Dal 1999 al 2001 è percussionista dell'Orchestra Sinfonica “G. Verdi” di Milano diretta dal M° Riccardo Chailly e dal 2001 al 2008 collabora regolarmente con l'Orchestra del Teatro alla Scala e la Filarmonica della Scala, sotto la direzione dei maestri Muti, Prêtre, Gergiev, Bychkov, Chung e Harding. Ha inoltre collaborato con la Royal Opera House - Covent Garden di Londra, l'Orchestra Sinfonica Nacional do Porto, l'Orchestra Haydn di Bolzano e l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo.

In ambito cameristico ha suonato con Tactus Ensemble, Nuove Sincronie, Divertimento Ensemble, Milano Percussion Ensemble, Trombe e Timpani della Scala, I Percussionisti della Scala, Naqqàra - con Bruno Canino, Antonio Ballista e Mario Ancillotti nella prima esecuzione italiana di “Halil” di L. Bernstein - e Quintetto Italiano di Ottoni. Dal 2002, in duo con la percussionista giapponese Chieko Umezù, propone un nuovo repertorio per soli strumenti a percussione e si esibisce per il Festival delle Settimane Musicali di Stresa (2005) e alla Sumida Triphony Hall di Tokyo (2014).

Nel 2013 si esibisce come solista nel ‘Concerto per due pianoforti, percussioni e orchestra’ di Béla Bartók con l'orchestra “i Pomeriggi Musicali” diretta da Tito Ceccherini.

È ideatore e promotore di Koalis Drum Circle, un'esperienza sonora basata sull'improvvisazione ritmica finalizzata a liberare e potenziare l'espressività e la creatività dei partecipanti. Questo progetto è stato oggetto di tesi sperimentale presso la Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Dal 2007 è docente e coordinatore della classe di strumenti a percussione presso la Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” di Milano. Ha inoltre tenuto numerose masterclass presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, i Conservatori “G. Verdi” di Torino, “G. Cantelli” di Novara, “L. Campiani” di Mantova, l'Istituto Musicale “L. Boccherini” di Lucca e ANBIMA Lombardia. Dal 2012 è tra i docenti dei Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale di Spilimbergo.